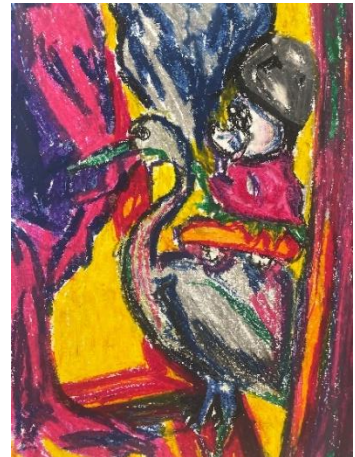




SPF Bildnerisches Gestalten*

***sehen, arbeiten, bewegen, erforschen, zurückschauen, experimentieren, in Frage stellen, vernetzen, antworten, erkennen, suchen, auseinandersetzen, entwerfen, verwerfen, dranbleiben, entwickeln...**

...und vor allem am Anfang noch nicht wissen was am Ende entsteht!



Was lernst du im SPF BG?

Das intensive Vertiefen und Erweitern der gestalterischen Grundlagen ist das Hauptanliegen in der fünften und sechsten Klasse. Hauptsächlich werden das individuelle und eigenständige Arbeiten angestrebt.

Offenheit, Experimentierfreude und Kritikfähigkeit sind gute Voraussetzungen, die mitgebracht werden sollten. Denn manchmal weiss man am Anfang noch nicht, was am Ende entstehen wird, doch der Weg dorthin wird spannend sein!

Welche Perspektiven ergeben sich mit der Wahl?

Allgemein ist der Besuch des SPF BG für alle Berufe, die kreative und/oder handwerkliche Lösungen fordern. Die Schulung visueller Wahrnehmung, die Aktivierung von bildhafter und räumlicher Vorstellung, sowie Förderung der Kreativität sind insbesondere für gestalterische Berufe von Bedeutung: Innenarchitektur/Architektur, Visuelle Kommunikation, Vermittlung, Web- und Game Design, Mode- und Textildesign, Kunst, Theater, Szenografie, Film/Video ect.

Diverse Gestaltungstechniken

Das SPF vermittelt eine Basis im Umgang mit verschiedenen Techniken (Zeichenstifte, Aquarell, Skulptur, Druck ect.) und fördert eine persönliche künstlerische Ausdrucksweise. Linien, Formen und Farben lassen Bilder, Objekte und Räume in verschiedensten Medien (Video, Fotografie, Grafik- und Design) entstehen. Wir beginnen zu sehen und setzen uns mit unserer Umwelt auseinander.



Kultur- und Kunstbetrachtung

In der Auseinandersetzung mit Medien-, Kunst- und Kulturgeschichte wird die Urteilsfähigkeit geschärft. Das Argumentieren und das Vertreten eigener Standpunkte werden geschult. Eine Sprache zu entwickeln – in individuellen Projekten und persönlichen Besprechungen, aber auch im Kontakt mit zeitgenössischen Kunstschaffenden oder dem Studium von Werken aus verschiedenen Epochen, ist Teil der Kunstbetrachtung.

